

Geluidsopnamen.

Rondom gevoelige microfoon

Dit type geeft het geluid uit alle richtingen even sterk door, waardoor het heel geschikt is voor weergave van de sfeer in de opname-omgeving. Ook goed te gebruiken in ruimtes met een aantal personen.

Richtinggevoelige microfoon

Met een richtinggevoelige microfoon wordt het geluid dat komt van de persoon of voorwerp waar het op gericht is, bevoordeeld boven het omgevingsgeluid. Zonder dat de microfoon al te dichtbij hoeft te staan zal iemand die in beeld spreekt toch duidelijk verstaanbaar zijn.

Dasspeld of reversmicrofoon

Een klein onopvallend type microfoon dat op geringe afstand van de mond, aan een kledingstuk kan worden geklemd, met als voordeel dat de afstand van mond tot microfoon constant is. Doordat de microfoon aan een kledingstuk is bevestigd, blijft hij tamelijk vrij van contactgeluiden.

Draadloze microfoon

De draadloze microfoon is uitgerust met een miniaturzender die is afgestemd op een aan de camcorder bevestigde ontvanger. Zeer geschikt voor reportagewerk. De commentator kan zich vrij bewegen ten opzichte van de camera.

Stereo-microfoon

Het door de stereo-microfoon opgevangen geluid wordt op twee sporen geregistreerd. Doordat twee microfoons in èen (kleine) behuizing, dus op geringe afstand van elkaar zijn geplaatst en bovendien de richting van elk niet afzonderlijk is in te stellen, kan van een echt stereo-effect niet of nauwelijks sprake zijn. Omdat het op Hifi-sporen wordt opgenomen is het wel van goede kwaliteit.

Profiteren van een stereo-effect kan alleen door twee losse microfoons aan te sluiten op een camcorder die stereogeluid kan registreren en ze op gepaste afstand van elkaar te plaatsen. Dat kan voor elke ruimte anders zijn. Indien ze dichtbij elkaar komen te staan, moeten ze zo zijn gericht dat ze voldoende van elkaar verschillend geluid kunnen registreren.

Frequentiekaracteristiek

Elke microfoon is gemaakt voor een bepaald frequentiegebied. De gevoeligheid voor de verschillende frequenties heet frequentiekaracteristiek. Bij microfoons die ruw moeten gehanteerd zijn lage frequenties onderdrukt. Daarom geven ingebouwde camcorder microfoons lage tonen niet ten volle door.

Kwaliteitsmicrofoons hebben een bereik van heel laag (50Hz) tot zeer hoog (18kHz)

Tip:

Plaats de contactgeluid gevoelige Hifi microfoons bij voorkeur op een microfoonstatief.

Tip:

Maak voordat u op stap gaat met de camcorder, bij wijze van experiment, onder verschillende omstandigheden een aantal opnamen. Leidt daaruit af hoe gevoelig de camcorder is voor contactgeluiden.

Externe microfoon

De beste geluidsopnamen maken we met externe, of de losse microfoons. Zij kunnen precies voor het doel zijn uitgekozen (richtinggevoeligheid en frequentiekaracteristiek) en vlak bij de bron worden geplaatst.

Tip:

Alvorens aan de opname te beginnen kan het effect van de plaatsing van de microfoons worden gecontroleerd met een koptelefoon, aangesloten op de camcorder.

Microfoon in de hand

Bij het in de hand houden van een microfoon kunnen bewegingen aan het snoer storingen geven in het geluid. Dat kan worden voorkomen door het snoer enkele losse slagen om de pols te slaan en er daarbij voor te zorgen, dat het laatste stukje van het snoer tot aan de microfoon vrij hangt.

Tip:

Bij het inspreken van commentaar is een microfoonstatief onmisbaar is. De microfoon kan goed worden gericht, terwijl er geen gevaar is voor contactgeluid.

Tip:

Voor films waarbij veel zorg aan het geluid wordt besteed is een goede microfoonhengel onmisbaar.

Windgeluid

Wind veroorzaakt in de opnamen een bulderend, alles overstemmend geluid. Een goede windkap over de microfoon kan daarentegen veel doen. Ze zijn in verschillende uitvoeringen verkrijgbaar, hoe groter hoe effectiever. Kleine windkappen, ook plopbol genoemd, worden onder meer gebruikt bij het spreken van commentaar om geluidsvervorming bij het spreken op te vangen.

Op kleine ingebouwde microfoons kan men oeilijk een goede windkap worden bevestigd. Men kan experimenteren, om een stukje schuimrubber over de microfoons te plakken.

Bij het buitenshuis maken van opnamen blijkt dikwijls veel ongewenst geluid te zijn geregistreerd. Men kan er dan voor kiezen om op een later tijdstip in de nabijheid van het onderwerp geluid op te nemen dat bruikbaar is. Het beeld doet er dan niet toe. Bij de montage kan het oorspronkelijke live-geluid hiermee worden vervangen.