

Het overzetten van 8mm smalfilms op dvd

Voor het overzetten van oude 8 mm of super 8 films en deze te kunnen bewerken op de computer, is het volgende nodig.

- De voorbereiding
- Benodigde apparatuur
- Werking en instelling filmprojector.
- Instellingen videocamera
- Omkeerspiegel
- Opstelling

1. De voorbereiding

- Het is van belang om de films die moeten worden overgezet eerst goed te bekijken op de lussen en zodanig schoon te maken zodat de film zonder haperen door de projector loopt.
- In de ruimte waarin gewerkt wordt moet het mogelijk zijn om de lichtomstandigheden zo te maken dat een optimaal resultaat wordt bereikt. Projectie in een donkere ruimte geeft een hoger contrast in de film. De schaarse verlichting van de ruimte geeft invullicht. Bij daglicht kan dat blauwzweem geven en bij lamplicht geel. Het beste resultaat is afhankelijk van de projector, videocamera en de ruimte. Dit kan men het beste proefondervindelijk vaststellen.
- Om het opgenomen resultaat direct te kunnen beoordelen kan men de videocamera aansluiten op een TV. Dit geeft een beter inzicht dan het scherm van de videocamera.
- Zet de zoomlens van de camera op het kleinste beeld. Dit bepaald de afstand tot het scherm. De camera heeft soms een minimale afstand waarop scherp gesteld kan worden, houdt hier rekening mee.

Maak eerst enkele proefopnames zodat u de camera goed kunt instellen en de beste opstelling van de apparatuur kunt bepalen.

2 Benodigde apparatuur

- Filmprojector
- Omkeerspiegel
- Videocamera

De filmprojector moet een instelbare snelheidsregeling hebben waarmee de projectiesnelheid van 18 beeldjes per seconden kan worden vertraagd. De omkeerspiegel is alleen nodig indien u een z.g. doorzichtscherf gebruikt.

3 De werking en instelling van de projector

De filmprojector moet een instelbare snelheidsregeling hebben waarmee de projectiesnelheid van 18 beeldjes per seconden kan worden vertraagd.

In de projector zit een draaiende plaat (de vlinder). Deze bestaat meestal uit 3 bladen. Per omwenteling van de vlinder wordt één filmbeeldje geprojecteerd, dus elk beeldje verschijnt 3 maal op het scherm. Na de derde keer wordt de film één beeldje

doorgeschoven. Bij een projectiesnelheid van 18 beeldjes per seconde worden er dus $3 \times 18 = 54$ beeldjes per seconde geprojecteerd.

Onze videocamera's werken op het PAL systeem, dat 50 beeldjes per seconde opneemt. Om nu geen flikkering in het videobeeld te krijgen moet de projector de beelden ook weergeven met ongeveer 50 beelden per seconde.

Als de filmprojector dus 50 beeldjes per seconde loopt, loopt de zaak synchroon. Een onjuiste projectiesnelheid geeft beeldflikkering. Dit wordt veroorzaakt doordat op de momenten dat de videocamera sluitersnelheid open staat er geen projectie is.

(instelling van de videocamera op hand op diafragma 1/50)

De projectiesnelheid moet dus worden teruggeregeld. Dit doen we met de fijnregeling op de projector. Dit is het mooiste omdat men indien men ook een TV heeft aangesloten gelijk het resultaat kan zien.

Zet de voedingstrafo van de filmprojector op 240 Volt. De netspanning is verhoogd van 220 Volt naar 230-235 Volt. Dit voor het behoud van de projectielamp. Een hogere spanning op de projectielamp verkort de levensduur.

Tip:

Sluitersnelheid. Dus belichtingstijd

De standaard gaat uit van 1/50 seconde dus 50 beelden per sec. Wanneer we de belichtingstijd verlengen tot 1/25 sec worden er altijd minsten twee geprojecteerde beelden opgenomen en wordt het beeld rustiger. Daarmee kan ook zonder het verminderen van de projectiesnelheid van de projector een bijna flikkervrij beeld worden opgenomen. De snelheid wordt dus minder kritisch. Sommige camera's hebben problemen met het filmen van een filmbeeld waar steeds door de vlinder het licht wisselt. Het beeld gaat dan steeds "aan en uit", ook wel "pompen" genoemd. Dit effect verdwijnt bij een langere belichtingstijd. Heeft de camera deze instelling niet, dan is er vaak in het menu een instelling die hetzelfde bewerkstelligt. Probeer dat uit!

4 Instellingen van de videocamera

Voor de instellingen van de videocamera kiezen we de "manual stand". Dit is van belang omdat we anders de sluitertijd niet in de hand hebben. We stellen deze in op 1/50 sec.

Het diafragma (EXPOSURE) op automatisch. We schakelen autofocus uit en stellen met de hand scherp.

Ook de kleurbalans moet ingesteld worden. Deze kan ingesteld worden op kunstlicht. Is er een mogelijkheid om de witbalans handmatig in te stellen dan verdient dit de voorkeur. Laat hiervoor de filmprojector draaien zonder film nadat alles is opgesteld en ingeregeld. Voor het instellen van de witbalans wordt gebruik gemaakt van het uitgelichte opnamescherm.

Voor alle instellingen moet men de handleiding van de videocamera raadplegen.

Met een tape in de camera kan men alles opnemen. Men kan ook rechtstreeks opnemen op de PC, hiervoor dient men de PC aan te sluiten op de videocamera.

Let er op indien men aan het instellen is en de camera staat langer dan 3 minuten stil deze automatisch uitschakelt. Indien men geen band in de camera plaatst en men zet hem op opname dan blijft deze doorlopen. (indien men rechtstreeks op de computer werkt).

5 Omkeerspiegel

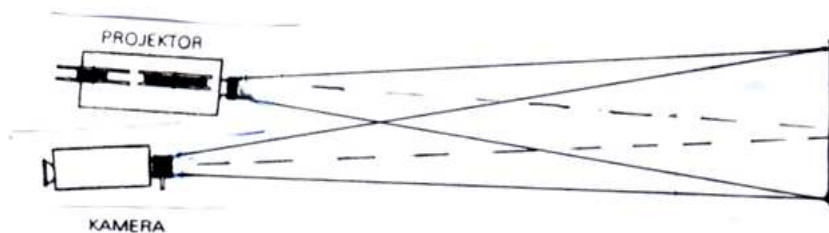
De projectie kan op twee manieren geschieden, met de z.g. reflexprojectie en doorzichtprojectie.

Met de reflexprojectie maken we gebruik van een projectiescherm, helderwit papier of ivoorkarton. We stellen de camera zo dicht mogelijk op naast de filmprojector en leggen zo het beeld vast.

Bij de doorzicht methode projecteren we op een transparantscherm en stellen de camera achter het scherm op. Bij deze manier zal het beeld in spiegelbeeld worden opgenomen. Worden de beelden later op de PC bewerkt dan kan men dit beeld met de z.g. "mirror" functie het beeld weer omgezet worden. Dan is een omkeerspiegel niet nodig. Maar hebben we deze mogelijkheid niet dan moeten we gebruik maken van een omkeer spiegel.

Het voordeel van een doorzicht projectie is dat een betere beeldregistratie ontstaat.

6 De opstelling

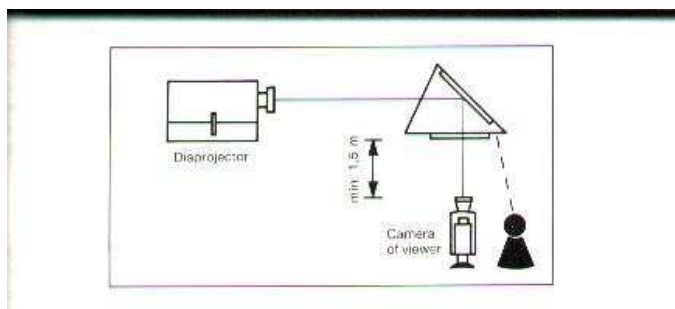


tekening reflexprojectie

Houdt de hoek tussen de projector en de camera zo klein mogelijk om vertekening te voorkomen.

Zorg voor goede aansluitingen van de apparatuur en leg de kabels zo dat ze niet hinderen tijdens het werk.

Zet de zoomlens van de projector op het kleinste beeld. Dit bepaald de afstand tot het scherm.



tekening doorzicht methode

Opmerkingen:

- Het overzetten is geen klus die automatisch gaat en waar je bij weg kunt lopen. Tijdens het overzetten moet je continue attent blijven en bijregelen.
- Als de oude film zeer slecht van kleur is neem dan op in zwart/wit. Dat komt de scherpste en contrast ten goede.
- Een veel gestelde vraag is hoeveel procent verliest men bij het overnemen van de oude film naar video? Een juist antwoord is moeilijk te geven. Zeker is dat het onmogelijk is om dat in procenten uit te drukken. Doe het en bekijk het resultaat. Des te waardevolle de oude film is, des tevredener men is over de kwaliteit.

Adressen: De adressen zijn niet gecheckt,

Projector lampen: ABC licht, Abraham Staalmanplein 2, 1066 AG Amsterdam
020-6142395

Snaren: Biesheuvel Techniek, Uraniumweg 13, 3542 AK Utrecht
030-2487777

Toerenregelaar voor projector: Conrad, e-mail info@conrad.nl
053-4285444.

Bedenkingen bij de toerenregelaar, de spanning van de projectorlamp wordt ook gewijzigd (lager) Daardoor zal de projector lamp minder fel branden en dit heeft invloed op de lichtopbrengst (film minder scherp) Men zal in de praktijk moeten proberen of dit werkt.